

序

林瑞明館長

臺灣文學有一個相當特殊的現象，那就是女性作家輩出。特別是在反共懷鄉的五〇年代，女性作家的數量更是眾多，蔚成臺灣現代文學史上空前的情況，如林海音、張秀亞、鍾梅音、聶華苓、郭良蕙、張漱菡、孟瑤等，女性作家群的文名響亮，創作產量豐富，一點也不輸給男性作家。雖然當中也不乏隨著當時反共文藝政策搖旗吶喊的作品，但五〇年代女性作家及其作品，在反共文學當道的文壇，憑藉其敏感、細膩，仍開創了新的局面，在禁閉的時代氛圍裡，加入一幕幕新鮮的風景。

在這些女性作家群中，我們沒有理由忽視張秀亞。在她一生的創作中，先後出版小說、散文、評論、翻譯等多達八十餘種，如此巨量的成績，絕不能僅僅以「五〇年代女性作家」來定位，其影響不僅止於五〇年代文學，也絕非只對女性後輩產生影響。很多文學史將她定位為散文家，因為她的散文寫得好，作品也豐富，來臺灣後出版的第一本散文集《三色堇》與一九六二年的《北窗下》，可以說是六〇年代臺灣散文的經典作品。她也寫了許多小說，《感情的花朵》及《女兒行》為其代表作。另外也翻譯了 Virginia Woolf 的女性主義經典作品《自己的房間》，以及多部宗教作品。文字清新，意境飄雅，頗承中國「美文」的傳統，將臺灣散文帶領到一個很高的境地，也影響了後來許許多多的散文創作者。

二〇〇一年張秀亞女士逝世後，其子女陸續將張女士生前作品、文物等珍貴文化遺產捐贈國家臺灣文學館，我們除了細心整理典藏外，更覺有責任將其編輯成冊，以重新喚起文學界對張秀亞文學的重視，更藉此向張秀亞女士致上最高的敬意。《全集》裡將已出版的詩、散文、小說、藝術史、翻譯等著作，以及各文類未集結成冊的散章，重新加以整理編輯成冊；另外也收錄張秀亞研究資料如圖片、小傳、生平年表、書信、報導、評論索引等，儘可能呈現多重視角，希望能成為研究張秀亞文學的重要資料。

文學史料的蒐集整理，是國家臺灣文學館的重要使命，我們責無旁貸，特別是作家全集的出版，更是最能展現臺灣文學豐碩、多元的成果，今後我們將持續努力於作家全集的整理工作，以期讓文學國度的版圖更欣欣向榮。

如今，《張秀亞全集》在春暖花開的時節出版問世，除了代表編輯小組的努力成果，更可以說是張秀亞女士用其一生的文學生命，在臺灣文學的繽紛花園裡所綻放出的，最美麗的花朵。

讓我們靜下心來細細觀賞。

二〇〇五年三月