

## 匯聚百川成大河

「大河小說」這種形式的小說創作，在台灣文學中有其重要的歷史意義，它代表台灣小說進入新的境界，也是台灣作家開始正視並且書寫自身歷史的有計畫性的開始。從鐘肇政的《台灣人三部曲》、《濁流三部曲》開始，李喬和東方白也接續完成了《寒夜三部曲》及《浪淘沙》等著作，每一部在質與量的成就都是重量級的巨作。如果缺少了這些書寫台灣人歷史經驗的作品，台灣文學肯定將失色許多。

因此，台灣文學館非常高興能夠舉辦這場研討會，分別邀請了國內外知名學者，就台灣的大河小說家發表研究論文，進行研討，也邀請了大河小說家李喬先生現身說法，做專題演講。台灣大河小說的開拓者鍾肇政先生，近年來很少出遠門，婉拒了我們的邀約；而遠在加拿大的東方白，也因身體有恙，臨時表示不克前來，誠為本次研討會小小的遺憾，因此特邀請在亞伯大學任教的林鎮山教授代替他演講。所幸，東方白先生已應允將於近日返國，來館專題演講，填補研討會的美中不足。謹向所有出席會議、演講、發表論文、講評的作者、學者專家，敬致謝意，感謝各位的熱忱參與，使研討會得以圓滿完成。

今天，距離鍾肇政先生的《台灣人三部曲》完成已有三十年歷史，以「台灣大河小說」為題的研討會，還是第一次舉辦，希望日後還有更多的機會，將台灣文學這項重大的成就，經由更多元、更深入的研討，予以發揚光大。

配合本次研討會，文學館同時推出了東方白的創作資料捐贈展。東方白先生把他創作一百五十萬字《浪淘沙》和一百二十萬字作品《真與美》的全部手稿，從構思階段的筆記，大綱，三千多頁的手稿，以及小說中人物的自傳、書信、照片、訪問錄音帶及修訂本手稿等珍貴文物，全部捐贈予文學館典藏，等於把一部大河小說誕生的歷程公諸於世，也可以說為有志從事大河小說的創作者，提供了一套完整的學習教材。東方白的原稿看似龍飛鳳舞，卻是一絲不苟，「工整」地寫在舊式的電腦列印紙上，原稿就是一種美術品，十分賞心悅目，絕對是台灣文學不可多得的珍品，在此要特別感謝東方白先生的捐贈盛舉，這肯定是本館舉辦這項研討會最重大的收穫。

值此研討會成果出版之際，在此要感謝財團法人文學台灣基金會的努力與工作團隊的辛苦，也要向所有協助這次會議舉辦的文學先進、同好，表達誠摯的敬意。

國家台灣文學館籌備處代理主任 吳麗珠