

邁向古典文學研究的新局

國家臺灣文學館自 2003 年 10 月正式開館以來，努力經營台灣文學史料與作品的蒐集、整理、研究與典藏，迄今 3 年多的時間，承蒙各界的支持與鼓勵，我們始終朝著既定的目標努力前進，並陸續展開許多項研究與出版計畫，漸漸都有了具體成果。這部《全台賦》的出版，就是我們努力的成果展現。

《全台賦》計畫由國立台灣師範大學許俊雅教授擔任主持人，歷經前後一年的時間進行蒐集、整理、校勘與編輯，將台灣自明鄭至戰後初期，台灣本地與外地來台文人創作的賦文，加以系統化匯編，共得賦作近兩百篇。歷來台灣詞、賦的研究甚少，史料取得亦困難，本計畫為了蒐羅賦作文本，遍尋各地圖書館，甚至多次拜訪各地耆老與文史工作者，所得賦篇又經校勘、編輯等工作。在計畫執行結束後，再發現一批新史料，復進行補遺計畫，而有今日的成績，殊為難得。其中許俊雅教授、協同主持人吳福助教授與多位研究學者組成的研究團隊，更是功不可沒。

這部《全台賦》上下共三冊，《全台賦》將賦文篇章加以排版、校勘、注釋，並加上提要說明；《全台賦影像集》(上下冊)為賦文之影像集，讓史料直接呈現，對照閱讀，除可提供研究者參考之便利性，也讓一般讀者感受古典賦文的面貌。許俊雅教授長達五十頁的導論，精闢而完整地介紹了台灣賦的歷史回顧、研究現況與前瞻展望，為台灣賦文作了最完整的詮釋。

從早期的漢詩研究，到今天對賦作的整理，代表著台灣古典文學研究在深度與廣度上的不斷開拓。台灣文學館有幸在 2003 年出版由施懿琳教授主持的《全台詩》五冊，如今再將《全台賦》付梓出版，以及仍持續進行的多項研究與編輯計畫，正昭告著一個古典文學研究的新局面即將到來。我們期待這個開端能夠引發更多文學史料被發現與詮釋，更多的研究在現有基礎上蓬勃發展。

《全台賦》的出版，承蒙許多學者、專家的批評與指教，計畫執行期間也得到諸多人士的鼎力協助，在此誠摯表達敬意與感謝。也期望各界不吝斧正賜教，作為國家台灣文學館持續進步的動力。

國家臺灣文學館籌備處代理主任 吳麗珠

2006 年 12 月